

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЧАПЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

Рассмотрено На МО учителей начальных классов Протокол №1 От 30.08. 2021 г. Руководитель МО Молокина Л.В. 	Согласовано На МС школы Протокол №1 От 30.08 2021 г. Руководитель МС Митрофанова Т.М. 	Утверждаю Директор МКОУ «Чаплинская СОШ»  Каракулина О.Г. Приказ № 63 От 30.08.2021 г.
---	---	---

Рабочая программа
по изобразительному искусству
5 — 8 класс

2021 — 2025 учебный год

Составила программу: Терещенко Л.Л.

с. Чапли
2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа основного общего образования по изобразительному искусству для 5-8 классов составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Чаплинская СОШ» Курчатовского района Курской области.

Обучение ведется по предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского.

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально - пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 и 7 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Тема 8 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена содержанию и языку двух видов конструктивных искусств — дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет "Изобразительное искусство" предметной области "Искусство" входит в обязательную часть учебного плана МКОУ «Чаплинская СОШ» Курчатовского района Курской области. Программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю (34 часа в год). При увеличении количества часов на изучение предмета за счёт вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, предлагается не увеличение количества тем, а при сохранении последовательной логики программы расширение времени на практическую художественно-творческую деятельность учащихся. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует эмоционально-нравственный потенциал ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение - это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность - это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения школьниками программного материала.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности - сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия - часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает

многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

Познавательные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности; умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;
- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции 17 века, чем это обусловлено и т. п.).

Регулятивные результаты:

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);
- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);
- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам.

Коммуникативные результаты:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-

прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

- понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, знание разнообразных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение общекультурного художественно-познавательного кругозора;

- осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства;

- выявление в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора, а также средства, используемые художником для выражения своего замысла в конкретном виде декоративного творчества; умение осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией (панно) в конкретном материале;

6 класс

- применение полученных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;

- проявление зрительской компетентности в эмоционально-эстетическом восприятии художественных произведений и заключенных в них духовно-нравственных ценностей и идеалов, при посещении художественного музея, выставки, а также при просмотре кино, театральных постановок, чтении художественной литературы;

- использование своей художественно-практической компетентности;

- владение средствами художественной выразительности разных видов искусства (изобразительного, народного и декоративно-прикладного), принимая участие в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края.

7 класс

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

8 класс

- понимание значения искусства в жизни человека и общества, восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства, умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику, сформированность представлений о ведущих музеях России и региона;
- умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности, умение эмоционально оценивать шедевры мирового и русского искусства, проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- умение использовать различные художественные материалы и средства художественной деятельности, моделирование и трансформирование новых образов с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

5 класс

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека(34 часа)

Раздел 1: Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты(9ч)

Тема 1. Древние образы в народном искусстве (1ч)

Традиционные образы народного прикладного искусства - солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни.

Тема 2. Убранство русской избы(1ч)

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Трехчастная структура

и образный строй избы.

Тема 3. Внутренний мир русской избы(1ч)

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. Жизненно важные центры: красный угол, печь.

Тема 4-5. Конструкция, декор предметов народного быта и труда(2ч)

Органическое единство формы и красоты в предметах русского быта: деревянная фигурная посуда, предметы труда: прялки, вальки, рубеля.

Тема 6. Русская народная вышивка(1ч)

Крестьянская вышивка - хранительница древнейших образов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение.

Тема 7-8. Народный праздничный костюм(2ч)

Народный праздничный костюм - целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды.

Тема 9. Народные праздничные обряды(обобщение темы)(1ч)

Календарные народные праздники. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

Раздел 2: Связь времен в народном искусстве (7 ч)

Тема 10-11. Древние образы в современных народных игрушках(2ч)

Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек.

Тема 12. Искусство Гжели(1ч)

История развития промысла. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи.

Тема 13. Городецкая роспись(1ч)

История развития промысла. Розаны и купавки - основные элементы декоративной композиции Городецкой росписи.

Тема 14. Хохлома(1ч)

История развития промысла. Основные приемы хохломской росписи. Капелька, завиток, тычок.

Тема 15. Жостово. Роспись по металлу(1ч)

История развития промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Основные приемы жостовского письма.

Тема 16. Щепанская роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)(1ч)

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Мастера декоративного искусства нашего города.

Раздел 3: Декор-человек, общество, время (10 ч)

Тема 17-18. Зачем людям украшения (2 ч)

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений.

Тема 19-20. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества(2ч)

Украшение как показатель социального статуса человека. Символика изображения и цвета в украшениях Древнего Египта. Орнаментальные мотивы.

Тема 21-23. Одежда говорит о человеке (2 ч)

Одежда как знак положения человека в обществе. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая, Западной Европы(эпоха барокко).

Тема 24-25. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (2 ч)

История возникновения герба. Символика цвета и изображения в геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе.

Тема 26. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)(1ч)

Обобщение тематического блока «Декор — человек, общество, время».

Раздел 4: Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Тема 27. Современное выставочное искусство(1ч)

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства. Батик. Гобелен. Керамика. Стекло.

Тема 28-34. Ты сам мастер (7ч)

Виды декоративно-прикладного искусства. Русская тряпичная кукла. Условность и обобщенность образа. Кукла-закрутка. Изготовление декоративной вазы для украшения интерьера или панно из соленого теста (по выбору учащихся).

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

6 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)

Тема 1. Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств (1ч)

Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы.

Тема 2.Художественные материалы (1 ч)

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественный материал и художественный изобразительный язык.

Тема 3.Рисунок – основа изобразительного творчества(1ч)

Рисунок-основа мастерства художника. Виды рисунка. Графические материалы.

Тема 4.Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий(1ч)

Выразительные свойства линии. Условность и образность линейного изображения.

Тема 5.Пятно как средство выражения. Ритм пятен(1ч)

Пятно в изобразительном искусстве. Тон и тональные отношения: темное - светлое. Линия и пятно.

Тема 6.Цвет. Основы цветоведения(1ч)

Изучение свойств цвета. Цветовой круг. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота.

Тема 7.Цвет в произведениях живописи(1ч)

Цветовые отношения. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи.

Тема 8.Объемные изображения в скульптуре(1ч)

Выразительные возможности объемного изображения. Художественные материалы в скульптуре и их выразительные свойства.

Тема 9.Основы языка изображения (обобщение темы)(1ч)

Обобщение материала темы «Виды изобразительного искусства. Художественное восприятие, зрительские умения».

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт (7 ч)

Тема 10.Реальность и фантазия в творчестве художника(1ч)

Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника.

Тема 11.Изображение предметного мира - натюрморт(1ч)

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. Натюрморт в истории искусства. Появление жанра натюрморта

Тема 12. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира(1ч)

Многообразие форм в мире. Линейные, плоскостные и объемные формы. Выразительность формы.

Тема 13. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива(1ч)

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.

Тема 14. Освещение. Свет и тень(1ч)

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Свет. Блик. Рефлекс.

Тема 15. Натюрморт в графике(1ч)

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте.

Тема 16. Цвет в натюрморте(1ч)

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч)

Тема 17. Образ человека - главная тема искусства(1ч)

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Проблема сходства в портрете.

Тема 18. Конструкция головы человека и ее пропорции(1ч)

Закономерности в конструкции головы человека. Подвижные части лица, мимика. Пропорции лица человека.

Тема 19. Изображение головы человека в пространстве(1ч)

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы. Индивидуальные особенности человека.

Тема 20. Портрет в скульптуре(1ч)

Скульптурный портрет в истории искусства. Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материал скульптуры.

Тема 21. Графический портретный рисунок (1ч)

Образ человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения.

Тема 22. Сатирические образы (1ч)

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Карикатура и дружеский шарж. Сатирические образы в искусстве.

Тема 23. Образные возможности освещения в портрете(1ч)

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия при различном освещении.

Тема 24. Роль цвета в портрете(1ч)

Цветовое решение образа в портрете. Тон и цвет. Цвет и освещение. Цвет и живописная фактура.

Тема 25. Великие портретисты прошлого (обобщение темы) (1ч)

Беседа. Личность художника и его эпоха. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Тема 26. Портрет в изобразительном искусстве(1ч)

Роль и место портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в разные эпохи.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж (8ч)

Тема 27. Жанры в изобразительном искусстве(1ч)

Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве.

Тема 28. Изображение пространства(1ч)

Виды перспективы. Перспектива как изобразительная грамота. Пространство иконы и его смысл. Понятие точки зрения.

Тема 29. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива(1ч)

Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка схода. Горизонт и его высота.

Тема 30. Пейзаж- большой мир(1ч)

Пейзаж - как самостоятельный жанр в искусстве. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж.

Тема 31. Пейзаж настроения. Природа и художник(1ч)

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Освещение в природе. Колорит.

Тема 32.Пейзаж в графике(1ч)

Графическое изображение пейзажа. Композиция и образный строй в пейзаже.

Тема 33. Городской пейзаж(1ч)

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Тема 34.Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы) (1ч)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

7 класс

Изобразительное искусство в жизни человека (34 ч)

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека. (9 ч)

Тема 1.Изображение фигуры человека в истории искусства.(1 ч)

Изображение человека в древних культурах Египта, Ассирии, Индии. Изображение человека в искусстве Древней Греции: красота и совершенство конструкции идеального тела человека.

Тема 2-3.Пропорции и строение фигуры человека. Пропорции и их индивидуальная изменчивость.(2 ч)

Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека, и их индивидуальная изменчивость.

Тема 4.Лепка фигуры человека.(1 ч)

Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Скульптурное изображение человека в искусстве Древнего Египта, в античном искусстве, в скульптуре Средневековья. Скульптура эпохи Возрождения.

Тема 5-7.Набросок фигуры человека с натуры. Главное и второстепенное в изображении человека. Образная выразительность фигуры человека.(3 ч)

Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Тема 8-9.Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве. Восприятие произведений искусства.(2 ч)

Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Соединение двух путей поиска красоты человека: первый- понимание красоты человека в античном искусстве; второй- духовная красота в искусстве.

Раздел 2: Поэзия повседневности. (7 ч)

Тема 10.Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.(1 ч)

Картина мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных народов.

Тема 11. Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.(1 ч)

Понятие «жанр» в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами.

Тема 12. Сюжет и содержание в картине.(1 ч)

Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием.

Тема 13. Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве.(1 ч)

Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Тема 14-15. Жизнь в моем городе в прошлых веках. (2 ч)

Бытовые сюжеты на темы жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Тема 16. Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).(1 ч)

Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера.

Раздел 3: Великие темы жизни. (10 ч)

Тема 17. Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.(1 ч)

Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи- фрески. Фрески в эпоху Возрождения. Мозаика.

Тема 18. Тематическая картина в русском искусстве XIX века.(1 ч)

Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Большая тематическая картина и ее особая роль в искусстве России.

Тема 19-21. Реальность жизни и художественный образ.(3 ч)

Понятие темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы- поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды- сбор натурного материала; подготовительный рисунок и процесс живописного исполнения произведения.

Тема 22-23. Библийские темы в изобразительном искусстве. Древнерусская иконопись и ее особое значение.(2 ч)

Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в христианском искусстве Средних веков. Библийские темы в живописи Западной Европы и в русском искусстве.

Тема 24-25. Монументальная скульптура и образ истории народа. Героические образы в скульптуре.(2 ч)

Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа и в народном самосознании. Героические образы в скульптуре. Памятники великим деятелям культуры. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи.

Тема 26. Место и роль картины в искусстве XX века.(1 ч)

Множественность направлений и языков изображения в искусстве XX века. Искусство светлой мечты и печали (М.Шагал, П.Пикассо, Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство протеста и борьбы.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ (8ч)

Тема 27-29. Искусство иллюстрации. Слово и изображение.(3 ч)

Слово и изображение. Искусства временные и пространственные. Видимая сторона реальности, зримый художественный образ. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением(И.Я.

Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).

Тема 30. Зрительские умения и их значение для современного человека (1ч)

Язык искусства и средства выразительности. Понятие "художественный образ". Личность художника, его творческая позиция и мир его времени в произведении искусства.

Тема 31-32. История искусства и история человечества. Стил ь и направление в изобразительном искусстве.(2 ч)

Историко-художественный процесс в искусстве. Стил ь как художественное выражение восприятия мира, свойственное людям данной культурной эпохи; строй искусства определенной эпохи, страны.

Тема 33. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.(1 ч)

Музеи мира: Третьяковская галерея в Москве, Эрмитаж и Русский музей в Санкт-Петербурге, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве, Лувр в Париже, Картинная галерея старых мастеров в Дрездене, Прадо в Мадриде, Метрополитен в Нью-Йорке.

Тема 34. Художественно-творческие проекты(1 ч)

Выражение идеи; замысел, эскизы. Обсуждение идеи проекта, замысел, эскизы, сбор материала, развитие идеи, уточнение эскизов и исполнение проекта.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

8 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (17 ч.)

Раздел 1: «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.» (4ч.)

Тема 1. (1 ч) Искусство вокруг нас.

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции.

Тема 2. Художественный образ – стил ь – язык.(1 ч)

Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно- художественная осмысленность простейших плоскостных композиций.

Тема 3 Наука и искусство. Знание научное и знание художественное..(1 ч)

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна.

Тема 4 Искусство рассказывает о красоте Земли. (1 ч)

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Раздел 2: «Художественный язык конструктивных искусств.» (3 ч.).

Тема 5. Зримая музыка.(1ч)

Композиция плоскостная и пространственная. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр или шар, кольцо — цилиндри т. д.

Тема 6. Человек в зеркале искусства: жанр портрета. (1 ч)

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.

Тема 7. Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея. (1 ч)

. Раздел 3: «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.»

(5 ч.)

Тема 8. Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого (1 ч)

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема 9. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. (1 ч)

Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.

Тема 10 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. (2 ч)

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда.

Тема 11. Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. (1 ч)

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.

Тема 12. Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера (1 ч)

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст.

Раздел 4: «Образ человека и индивидуальное проектирование.» (5 ч.)

Тема 13. Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома. (1 ч)

Мечты и представления о своём будущем жилище, реализующиеся в архитектурно-дизайнерских проектах.

Тема 14. Театральное искусство и художник (1 ч)

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.

Тема 15. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч)

Тема 16-17. Художественное творчество в игровом фильме.

(2 ч)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

6 класс

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;

- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

7 класс

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

8 класс

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;

- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

ЛИТЕРАТУРА

Для учащихся

1. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
2. Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
4. Н. А. Горяева, О. В. Островская / Под ред. Неменского Б. М. учебник «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс».
5. Л. А. Неменская / Под ред. Неменского Б. М. учебник «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс».
6. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. учебник «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс».

Для учителя

1. «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; В. Б. Голицына,
4. Декоративная роспись по дереву. Золотая Хохлома: альбом / Т. И Емельянова. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),
5. Жостово. Декоративная живопись: альбом / И. Я. Богуславская. - М.: Интербук-бизнес, 1994. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),
6. Искусство. МХК. Жанры русской живописи: учебный альбом (16 листов + 64 карточки). - М.: Спектр, 2008.
7. Искусство. МХК. Стили и направления в русской живописи: учебный альбом (16 листов + 16 карточек). - М.: Спектр, 2008.
8. Искусство. Цветоведение: учебный альбом из 18 листов. - М.: Спектр, 2007.
9. Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства: 30 портретов русских и зарубежных художников: в 2 ч. - М.: Дрофа, 2006.
10. Кружева России. Вологодское кружево: альбом / М. А. Сорокина. - М.: Интербук-бизнес, 2001. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),

11. Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
12. Народные художественные промыслы России: каталог-альбом / ассоц. «Народные художественные промыслы России»; сост. В. П. Антонов. -М.: Интербук-бизнес, 2001.
13. Павло-посадские шали: альбом / Н. В. Толстухина, Т. А. Полосинова. - М.: Интербук- бизнес, 2007. - (Серия «Шедевры народного искусства России»),
14. Художественные промыслы земли нижегородской: каталог-альбом / ред. Е. В. Шишкин, А. А. Аполлонов. - Н. Новгород, 2001.

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ уро ка	Тема раздела и урока	Ко личес тво часов на разде л/тем у	В том числ е	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронны е образовательны е ресурсы
			П рове рочн ые рабо ты		
Раздел 1 «Древние корни народного искусства (10 часов)					
1	Древние образы в народном искусстве.	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://art-history.ru/
2 -3	Убранство русской избы	2	0	Патриотическое воспитание Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/node/148163 <u>3</u>

4	Внутренний мир русской	1	0	Культурно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/member17917.html
5	Конструкция и декор пре	1	0	Духовно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
6	Русская народная вышивка.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
7 -8	Народный праздничный костюм.	2	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html
9 -10	Народные праздничные обряды. Обобщение темы.	2	1	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/

Раздел 2 Связь времен в народном искусстве (8 часов).

11	Древние образы в современных народных игрушках.	1	0	Гражданско- правовое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html
1 2	Искусство Гжели.	1	0	Общекультурное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-

					collection.edu.ru/
1 3	Городецкая роспись.	1	0	Культурно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 4-15	Хохлома.	2	0	Общекультурное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 6	Жостово. Роспись по металлу	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html
1 7	Истоки и современное развитие керамики. Семикаракорская керамика.	1	0	Общеинтеллектуаль ное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html
1 8	Роль народных промыслов в современной Жизни .Обобщение тем	1	0	Духовно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
1 9	Зачем людям украшения	1	0	Культурно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
2	Роль декоративного искусства	2	0	Гражданско- правовое воспитание	https://multiurok.ru/

0-21	Гражданско- правовое воспитание в жизни древнего общества			воспитание	.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
2 2-23	Одежда "говорит" о человеке.	2	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
2 4-25	Коллективная работа Бал в интерьере дворца"	2	1	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
Раздел 3 «Декор – человек, общество, время» (9 часов)					
2 6	О чём рассказывают нам гербы Курской области?	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/node/148163
2 7	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Обобщение темы.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html
2 8	Современное выставочное искусство.	1	1	Гражданско-правовое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/node/148163
Раздел 4 «Декоративное искусство в современном мире» (6 часов).					
2 9-30	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Витраж.	2	0	Общекультурное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/

3 1-32	Создание декоративной композиции "Здравствуй лето!"	2	0	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
3 3	Обобщение.	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
3 4	Итоговый урок	1	1	Общеинтеллектуаль ное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
Итого: 34 часа					

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 6 классе

№ урока	Тема раздела и урока	К оличе ство часов на разде л/тем у	В том числе	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
			Прове рочные работы		
Раздел 1 «Виды изобразительного искусства» (8 часов)					
1	Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://art-history.ru/
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.metodkabinet.ru/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html

3	Линия и ее выразительные возможности.	1	0	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/node/148163
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	0	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/node/148163
5	Цвет, основы цветоведения.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
6	Цвет в произведениях живописи.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
7	Объемные изображения в скульптуре	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://art-history.ru/
8	Основы языка изображения.	1	1	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» (8 часов)					
9	Реальность и фантазия в творчестве художник	1	1	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/node/148163
10	Изображение предметного мира	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/

1 1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	0	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 3	Освещение. Свет и тень	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 4	Натюрморт в графике.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 5	Цвет в натюрморте	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 6	Выразительные возможности натюрморта.	1	1	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/

Раздел 3 «Вглядываясь в человека. Портрет»
(11часов)

1 7	Образ человека, главная тема искусства	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 8	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1	Графический	1	0		https://multiurok.ru

9	портретный рисунок и выразительность образа.				u/goto.php?url=http://art-history.ru/
2 0	Портрет в графике.	1	0	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
2 1-22	Портрет в скульптуре.	2	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/gallery.htm
2 3	Сатирические образы человека	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/gallery.htm
2 4	Образные возможности освещения в портрете	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
2 5	Портрет в живописи.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/gallery.htm
2 6	Роль цвета в портрете	1	0	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/gallery.htm
2 7	Великие портретисты.	1	1	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/gallery.htm
Раздел 4 «Человек и пространство в изобразительном искусстве» (8 часов)					
2 8	Жанры в изобразительном искусстве.	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/

2 9	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
3 0	Жанры в изобразительном искусстве.	1	0	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
3 1	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	1	0	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
3 2	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.art-paysage.ru/
3 3	Городской пейзаж	2	0	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.art-paysage.ru/
3 4	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	1	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
	Итого: 34 часа				

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 7 классе

№ урок а	Тема раздела и урока	Ко личест во часов на раздел /тему	В том числе	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
			Прове рочные работы		
Раздел 1 «Изображение фигуры человека и образ человека.» (8 ч.)					

1	Изображение человека в истории искусства.	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/galery.htm
2	Пропорции и строение фигуры человека.	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/galery.htm
3-4	Красота фигуры человека в движении.	2	0	Культурно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/galery.htm
5	Великие скульпторы	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://art-history.ru/
6	Изображение фигуры человека	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
7	Набросок фигуры человека.	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artap.ru/galery.htm
8	Человек и его профессия.	1	1	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artandphoto.ru

Раздел 2 «Поэзия повседневности. Бытовой жанр в изобразительном искусстве» (7 ч.)

9	Тематическая (сюжетная) картина.	1	1	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
10	Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Что я знаю	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://art-history.ru/

	о «малых голландцах».				
1 1	Возникновение и развитие бытового жанра в искусстве России. Родоначальники бытового жанра в России: А. Венецианов, И. Федотов.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
1 2	Передвижники.	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://art-history.ru/
1 3	Третьяковская галерея.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/node/148163
1 4-15	Создание картины «Жизнь моей семьи».	2	1	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
Раздел 3 «Великие темы жизни.» (11 ч.)					
1 6	Историческая тема в искусстве. Творчество В.И.Сурикова.	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.tanais.info/
1 7-19	Сложный мир исторической картины.	3	0	Духовно-нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.tanais.info/
2 0	Зрительские умения и их значение для современного человека.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
2 1	Великие темы жизни в творчестве русских	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.tanais.info/

	художников				w.tanais.info/
2 2	Сказочно-былинный жанр. «Волшебный мир сказки».	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
2 3	Библейская тема в изобразительном искусстве.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
2 4	Крупнейшие музеи изобразительного искусства.	1	0	Общеинтеллектуальное направление	https://bit.ly/39VHDoI https://bit.ly/2IOQDjq https://multiurok.ru/goto.php?url=http://culture.ru/atlas/object/526
2 5	Эрмитаж - сокровищница мировой Культуры.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://bit.ly/39VHDoI https://bit.ly/33nCpQg
2 6	Знакомые картины художников	1	1	Экологическое воспитание	https://bit.ly/39VHDoI
Раздел 4 «Реальность жизни и художественный образ. (8 ч.)					
2 7-30	Плакат и его виды. Шрифты.	4	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
3 1-34	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации.	4	1	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
	Итого: 34 часа				

Тематическое планирование по изобразительному искусству в 8 классе

№ урок а	Тема раздела и урока	Кол ичество часов на раздел/т ему	В том числе	Реализация воспитательного потенциала учебного занятия с учетом направлений рабочей программы воспитания	Электронные образовательные ресурсы
			Прове рочные работы		
Раздел 1 «Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.» (4 ч.)					
1	Искусство вокруг нас.	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.tanais.info/
2	Художественный образ – стиль – язык.	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное.	1	0	Культурно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
4	Искусство рассказывает о красоте Земли.	1	0	Культурно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
Раздел 2 «Художественный язык конструктивных искусств.» (3 ч.)					
5	Зримая музыка.	1	0	Духовно- нравственное воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
7	Портреты наших великих соотечественников. Как начиналась галерея.	1	0	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/

Раздел 3 «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.» (5 ч.)					
8	Зримая музыка.	1	0	Патриотическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
9	Музыкальный портрет .Александр Невский.			Гражданско-правовое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
10	Портрет композитора в литературе и кино.	1	0	Социальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
11	Мир в зеркале искусства.	1	0	Эстетическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://school-collection.edu.ru/
12	Роль искусства в сближении народов.	1	0	Духовно-нравственное воспитание	https://bit.ly/33nCpQg
13	Изображение в театре и кино.	1	1	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/member17917.html
Раздел 4 «Образ человека и индивидуальное проектирование.» (4 ч.)					
14	Театральное искусство и художественное проектирование	1	0	Экологическое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html
15	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	0	Гражданско-правовое воспитание	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.rusedu.ru/izomhk/list_41.html
16	Художественное творчество в игровом фильме.	1	1	Общеинтеллектуальное направление	https://multiurok.ru/goto.php?url=http://www.artlib.ru/
Итого: 16 часов					